

Literatura

SEMANA I

Poesía.

SEMANA II Y III

Sentido propio y figurado.

SEMANA IV

Verso.

SEMANA V

Rima.

SEMANA VI

Ritmo del verso.

SEMANA VII

Títeres.

SEMANA VIII

Pantomima.

SEMANA I

POESÍA

La palabra poesía proviene del término latino poësis, que a su vez deriva de un concepto griego. Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. De todas formas, su uso más usual se refiere a los poemas y composiciones en verso.

Aunque es difícil establecer el origen de la poesía, se han hallado inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C., que se consideran la primera manifestación poética de la que se tenga registro. Son canciones, de las que se desconoce la música, que poseen significación religiosa y que aparecen desarrolladas en distintos géneros, como odas, himnos y elegías.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía, como los versos, las estrofas y el ritmo. Este tipo de características forman parte de la métrica de la poesía, donde los poetas aplican sus recursos literarios y estilísticos. Cuando un grupo de autores comparten las mismas características en sus poesías, suele hablarse de la conformación de un movimiento literario.

Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse el uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias como la metáfora, que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje.

YO PIENSO EN TI

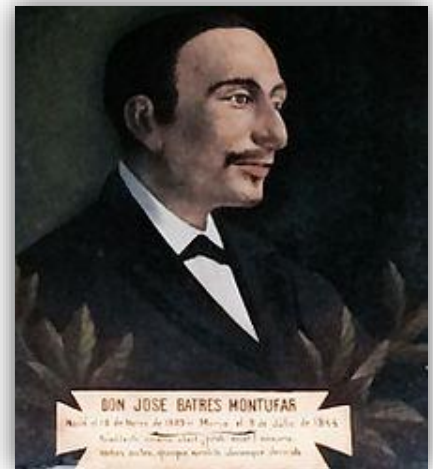
Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez el rostro diferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

En mi lóbrega y yerta fantasía
brilla tu imagen apacible y pura,
como el rayo de luz que el sol envía
a través de una bóveda sombría
al roto mármol de una sepultura.

Callado, inerte, en estupor profundo,
mi corazón se embarga y se enajena,
y allá en su centro vibra moribundo
cuando entre el vano estrépito del
mundo
la melodía de tu nombre suena.

Sin lucha, sin afán y sin lamento,
sin agitarme en ciego frenesí,
sin proferir un solo, un leve acento,
las largas horas de la noche cuento
yo pienso en ti.

José Batres Montúfar



Aspectos a calificar:

Sigue instrucciones...

Caligrafía.....

Tarea: Escribir un poema para niños, escribirlo en estrofas, y buena caligrafía. Valor ____ pts.

SEMANA II Y III

SENTIDO PROPIO Y FIGURADO

Las palabras poseen dos significados, uno literal al que se encuentra en el diccionario, o sea el sentido propio de la palabra; y otro que tiene un valor imaginativo o sentimental llamado sentido figurado la poesía, en algunas ocasiones, utiliza las palabras en su sentido figurado. Esto quiere decir que en un poema las palabras tienen un significado diferente al del significado literal.

En el primer verso de la estrofa del poema de Rubén Darío, aparece la expresión la boca de Rosa. Se sabe que no hay bocas de Rosa, sin embargo el autor compara la suavidad de la rosa con la boca de una niña.

De la misma manera, utiliza el lenguaje figurado para representar los sentimientos de la princesa. En la realidad, no se puede ser golondrina o mariposa. La expresión quiere ser golondrina, quiere ser mariposa representa el deseo de la niña de volar y de soñar.

La poesía se caracteriza por ese tipo de lenguaje, rompe con lo común e invita nuevas formas, nuevos significados, el poeta y la poesía dan al lenguaje formas novedosas, crean, forman imágenes que pueden ser agradables para quienes lean el poema.

¿Literal o figurado?

El sentido literal se usa para decir algo de manera clara.

El sentido figurado se utiliza para comparar con otros elementos convirtiendo un grano de maíz en oro o en luz.

Describir al personaje del poema "Noble animal" en sentido literal.

Noble animal

El perro no era mío.
Yo lo encontré una siesta
por la orilla del río.

Le hice un poco de fiesta,
le halagué las ijadas
y el dorso polvoriento,
y él, contento,
me puso en las rodillas
sus dos patas mojadas.

José Pedroni, *Cantos del hombre*
(fragmento), Santa Fe, Castellví,
1960, pág. 114.

Tarea: Inventa un poema para tú mamá, agradeciéndole todo su amor, escríbelo en letra de carta, sin faltas de ortografía.

Aspectos a calificar:

Creatividad..... pts.

Decoración..... pts.

SEMANA IV

VERSO

El verso.

Es una forma especial de expresarse, en literatura, el verso es un conjunto de palabras, que, regidas bajo una secuencia de ritmo y tiempo, forman líneas que a su vez se unen para dar forma a una estrofa, que uniéndose también forman poemas, canciones, obras teatrales, entre otros elementos del género literario.

► El verso.

Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

EJEMPLO:

Que **por** mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

Las líneas no ocupan todo el renglón. Algunas palabras acaban en las mismas letras.

Se llama verso a una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior generalmente al pie e inferior a la estrofa. En la literatura en lenguas romances, los testimonios en verso preceden a los testimonios en prosa. Aunque ambas formas de expresión manifiestan históricamente una tendencia innegable a la especialización (el verso para la lírica, la prosa para la narrativa, el teatro y los textos argumentativos y expositivos), no faltan ejemplos tanto de verso no lírico (épico, narrativo en general, dramático o expositivo, como en la poesía didáctica grecolatina) como de prosa lírica.

Consue**lo**,
tu nombre me sabía
igual que un caramelo

Manuel Machado

Tarea escribe un verso que tenga rima, observa lo ejemplos, se creativo, lo puedes dedicar, escríbelo en un cartel tamaño oficio. Valor ____ pts. Ilustra.

SEMANA V

RIMA

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, pero no el único, ni tampoco imprescindible, ya que se escriben poemas sin rima, la rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso, la rima puede ser consonante o asonante, en el soneto vemos rima consonante, la más difícil, La rima puede ser consonante o asonante.

Rima asonante:

Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento" etc.

La más bella niña	a su madre dice
de nuestro lugar,	que escucha su <u>ma</u> l:
hoy viuda y sola	dejadme llorar
y ayer por casar,	orillas del <u>ma</u> r.
viendo que sus ojos	(Luis de Góngora, «Romancillo»)
a la guerra <u>van</u>	

Rima consonante:

consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento" etc.

Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.

Y yo soy para el secreto
lo mismo que es el abeto.

Árbol cuyos mil deditos
señalan mil caminitos.

Nunca te diré, amor mío,
por qué corre lento el río.

(...)

(García Lorca, *Idilio*.)

SEMANA VI

RITMO DEL VERSO

El ritmo y la sonoridad de un poema dependen de diversos factores, entre los que se encuentra la medida de los versos. La medida se reconoce por el número de sílabas que tienen. Ejemplo: La-gui-ta-rra-es-un-po-zo (ocho sílabas); los **acentos**: el de la última palabra del verso o el que recae en determinadas sílabas; las **pausas** o **silencios**: al final del verso, la estrofa o el poema y la **rima**.

Ejemplo:

"Debajo de un botón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Encontré un ratón, ton, ton
Hay que chiquitín, tin, tin



¿Quién-sal-va-rá a es-te-chi-qui-llo
me-nor-que un-gra-no-de a-ve-na?
¿De-dón-de-sal-drá el-mar-ti-llo
ver-du-go-de es-ta-ca-de-na?

Tras la atenta lectura,
podemos comprobar que:

a) las líneas no ocupan
todo el renglón;

b) en cada línea (verso)
percibimos el mismo
número de sílabas: en
este caso, 8.

c) se repiten los sonidos
finales a partir de la
última vocal acentuada.

d) la séptima sílaba en cada
verso es TÓNICA (repetición
de acentos).

Tarea

Realiza dos estrofas que tenga ritmo en el verso.

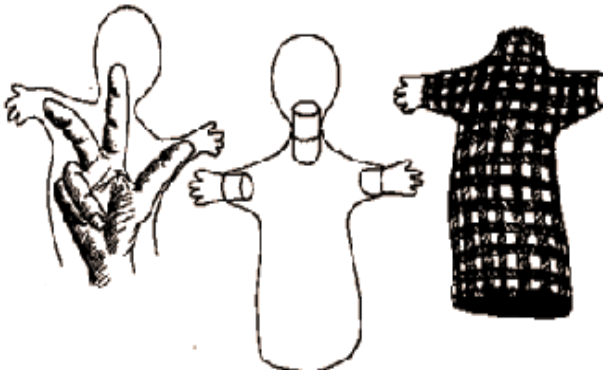
SEMANA VII

TITERES

Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil, la historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurópata para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión, es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.



La persona que maneja un títere se conoce como titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.



En el lenguaje coloquial, el término títere también permite hacer referencia a una persona que se deja manejar por otra (de la misma forma que el muñeco). En este sentido, se trata de una acusación difamatoria, ya que supone que el sujeto en cuestión no tiene pensamientos propios sino que repite lo que otro le manda. Es habitual que, en el ámbito de la política, se acuse a ciertos individuos de ser títeres de otros más poderosos, quienes son los que están en realidad detrás de sus iniciativas y propuestas.

Tarea

Realiza un títere creativo, puede ser una bolsa de papel, un calcetín que ya no uses, debes ponerle pelo de lana, ojitos movibles y una boca a tu gusto. Valor ____ pts.

Aspectos a calificar:

Creatividad..... pts.

Movilidad..... pts.

SEMANA VIII

PANTOMIMA



La Pantomima es un trabajo dramático que se enfoca a la representación de una línea o historia mediante la mímica, es decir, no intervienen diálogos ni palabras habladas para la representación de la historia, en su lugar intervienen expresiones, gesticulaciones y movimientos corporales que permiten al espectador comprender la narración. Pantomima también es un subgénero dramático de la comedia musical británica que narra historias tradicionales navideñas y del folklore, montando un espectáculo de entretenimiento infantil acompañado de música y danzas, el término pantomima es frecuentemente utilizado para referirse a las representaciones dramáticas en las que se narra o representa una historia y no se incluyen diálogos hablados. Entonces, pantomima es un término equivalente en el habla hispana a la representación con mímica.

Se le denomina mimo a un artista de la mímica. El término pantomima también refiere a la producción cómico-teatral tradicional en el Reino Unido, entonces pantomima refiere a dos géneros dramáticos completamente diferentes, elabora una escena clara. La comprensión de la escena te ayudará a entender qué tipo de lenguaje corporal necesitas hacer para tu interpretación.

Si la escena incluye a un personaje que está triste, tienes que utilizar una expresión facial y el movimiento específico de representar la tristeza.

Si tu personaje está sorprendida, solo abrir la boca simple no es suficiente. Las expresiones deben ser amplificadas para mostrar claramente tu estado de ánimo. Si hablas durante la pantomima puedes expresar fácilmente los sentimientos de tu personaje mediante su voz, así como la cara y el lenguaje corporal.



Exagera tu expresión facial. La expresión facial es uno de los factores más importantes en la pantomima.

Actividad

Trabajo en equipo: Imagina y ejemplifica una presentación de mimo, dando un consejo como "Las señales de tránsito". Vestirse como mimo pintarse su carita. Valor _____ pts.

Aspectos a calificar:

Presentación pts.

Vestuario..... pts.